

Édité par  
un fanzine par mois

Couverture  
jules tirilly

Maquette & mise en page  
jules tirilly

Typographie  
lack 🍄 adrien midzic  
paysage 🍷 anton moglia

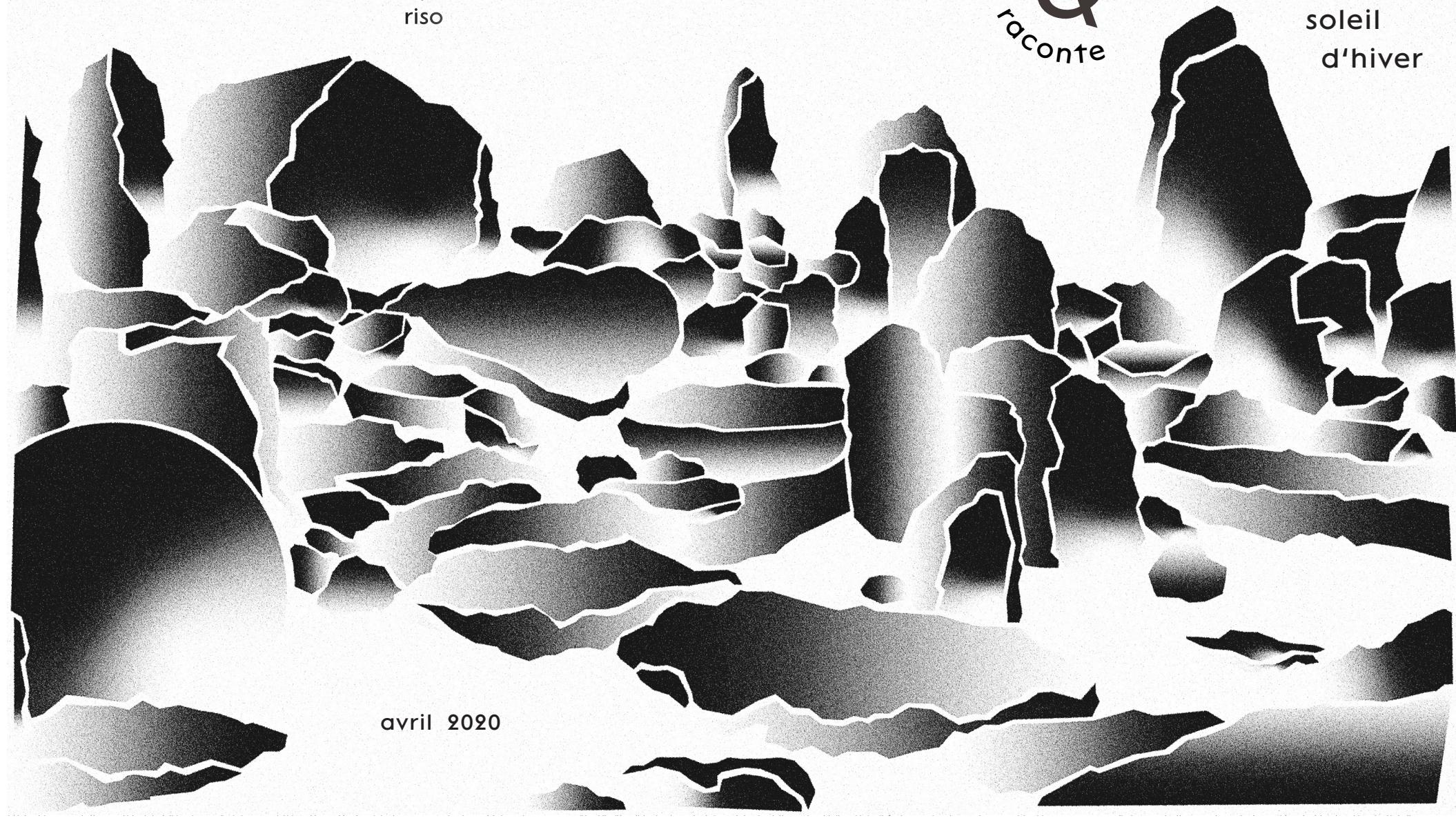
Impression  
riso

un  
fanzine  
par  
mois

rencontre  
&  
raconte

soleil  
d'hiver

avril 2020



## soleil d'hiver

*Soleil d'hiver* est un collectif de trois artistes, nous sommes tous des diplômé·e·s des beaux-arts du Mans.

*pouvez-vous commencer par présenter les membres de la maison d'édition?*

**Zeste** • En parallèle de ma pratique éditoriale, j'ai un travail d'installation qui questionne les déplacements de contenus dans différents espaces.

**Sun Bai** • Pour ma part, j'explore la mise en espace de la bande dessinée au sein de l'espace d'exposition.

**Lucas** • Moi, en dehors de *Soleil d'hiver*, je développe une pratique de l'illustration. En ce moment je travaille tout particulièrement avec le *label Alcôve*. Après avoir dessiné plusieurs cassettes, je travaille en ce moment sur un clip vidéo animé.

*quelle est la genèse de votre maison d'édition?*

**Zeste** • Avec *Lucas*, on a créé la maison d'édition alors qu'on était en master. J'avais la volonté d'éditer et de diffuser des travaux qui n'étaient pas forcément les miens, et *Lucas* développait un travail d'édition très conséquent. *Shiwen* nous a rejoint un an plus tard, et nous sommes maintenant trois artistes à former le collectif.

**Lucas** • On s'est rejoint autour de la volonté de l'édition alternative.

*d'où vient le nom «soleil d'hiver?»*

**Zeste** • On voulait un nom qui laisse entendre une poésie assez délicate et qui renvoie en même temps à un univers de science-fiction que *Lucas* développe beaucoup dans son travail.

**Sun Bai** • C'est à la fois une évocation du fantastique et de la science-fiction qui doit toujours être ramenée au réel.

**Lucas** • C'est à la fois un «*Soleil vert*» et la lumière d'une fin d'après-midi dominicale, celle de la balade digestive après un repas en famille.

*sauriez-vous définir la ligne éditoriale qui dirige les travaux que vous éditez?*

**Zeste** • Il y a maintenant beaucoup de bandes dessinées qui sont éditées. *Shiwen* et *Lucas* travaillent principalement la narration et le dessin. Moi j'ai une approche de l'édition plus conceptuelle et moins contemplative. De manière générale nos livres reflètent une sorte de latence et une poésie assez intime.

**Lucas** • Elle n'est pas forcément écrite précisément mais je crois que l'on se retrouve dans un rapport au réel. Je ne sais pas trop si mon travail est très intime.

*jusqu'à présent, vous avez uniquement édité les travaux des trois membres de l'association. est-ce une volonté ou voudriez à terme éditer les travaux d'autres artistes?*

**Zeste** • Le premier livre édité était un roman graphique d'*Elina Bry!* Nous nous concentrons pour le moment sur notre propre production. Il n'est pas exclu que l'on édite encore d'autres artistes plus tard, mais nous n'avons pas envie que ce soit notre source de préoccupation première pour le moment.

**Lucas** • Pour notre premier livre, c'était très important de ne pas nous autoéditer. On voulait pousser à une ouverture sur l'extérieur. Rapidement on a un peu déchanté de ce côté-là.

**Sunbai** • C'était vraiment une volonté au départ de pouvoir se créer une sorte de grand collectif d'artistes autour desquels on se sentait des affinités particulières mais petit à petit on s'est aperçu qu'on n'était pas vraiment des éditeurs en premier lieu (et que c'est vraiment un métier à temps plein que celui d'éditeur).

*pouvez-vous nous parler des techniques d'impression & de façonnage dont vous avez usage pour les livres de soleil d'hiver?*

**Zeste** • On utilise les moyens d'impression que nous avons sous la main. Pour ma part j'imprime essentiellement en laser. Mes éditions sont volontairement super simples, tant dans la production que dans l'objet final. Elles sont généralement agrafées.

**Lucas** • Il y a une volonté de pauvreté de l'objet. Que l'objet n'essaie pas de promettre ce qu'il n'est pas. Pour ma part j'attache une attention particulière au grain de l'impression.

**Sun Bai** • Il y a aussi le duplicateur que l'on aime bien. Il permet une rapidité d'exécution qui nous plaît. En une journée on peut facilement avoir un livre. On réalise généralement nos livres de A à Z nous-même, ça explique la technique aussi.

**Zeste** • J'aimerais bien que l'on continue de se présenter comme collectif mais aussi comme maison d'édition pour montrer une ouverture sur de nouveaux projets. Je pense que nous avons envie de faire de la microédition et de continuer à produire des objets diffusables et reproductibles.

**Lucas** • J'aimerais bien que l'on arrive à éditer des nouvelles personnes et élargir aussi nos techniques d'impression (s'ouvrir davantage à la risographie et à la sérigraphie).

**Sun Bai** • Pour l'instant on présente surtout nos éditions dans des salons de microédition. Ça pourrait être chouette de trouver des expositions.

Belle journée.

*bonne lecture &  
au mois prochain ;🌞!*