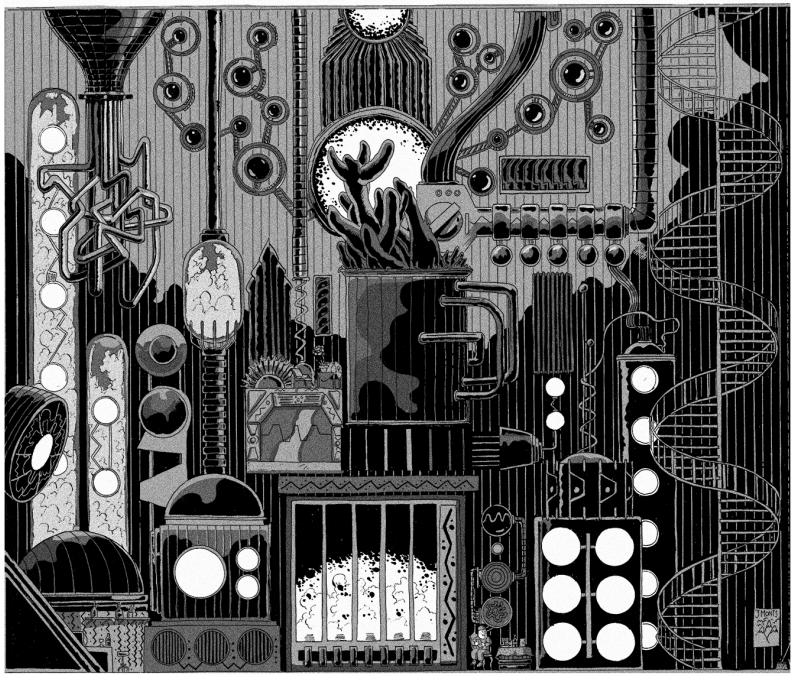
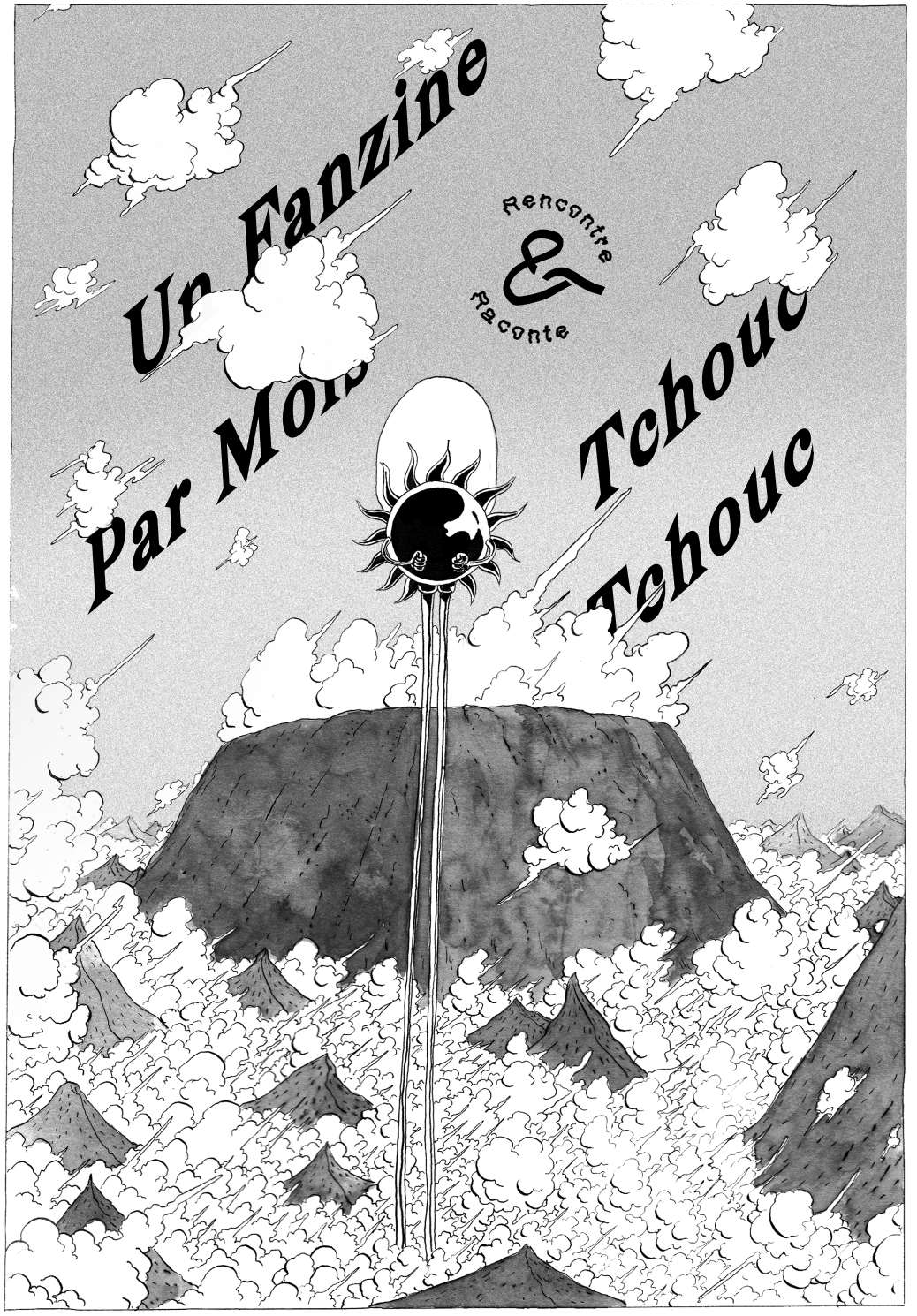
Les Locaux d'Un Fanzine Par Mois !

← Là c'est chez Yann, c'est plein de livres de Stendhal. On peut le voir en train de se prendre le tête parce qu'il sait pas où mettre sa prochaine virgule.



← Ici c'est mon atelier. C'est souvent rempli d'experts qui viennent débattre de si je suis le plus grand artiste de tous les temps ou de l'univers.

← Et ça c'est chez Jules, j'y vais jamais mais je sais qu'il a une imprimante RISO ! J'en ai jamais vu mais on m'a dit que c'est assez gros alors je l'ai imaginée comme ça.



Tchouc Tchouc

Angoulême est une ville au charme ambivalent, perchée en haut d'une petite colline, elle donne souvent accès à de nombreux points de vus. De ses hauteurs, l'observation des alentours rend comme nostalgique. Une nostalgie d'un temps qui peut-être n'a jamais existé, où y regarder l'horizon ne consistait pas seulement à observer des bâtiments à l'éclat passé. Mais on le sent, il y a quelque chose dans cette ville. Certainement ses attraits se situent quelque part dans son atmosphère paisible, dans ses rues commerçantes à l'allure médiévale et ses potentielles ballades doucereuses le long de la Charente. Tous ces aspects résonnent d'une jolie manière dans nos esprits, mais peuvent tout autant signifier le profond ennui. N'allez cependant pas d'emblée penser qu'il s'agisse d'une mauvaise chose, car l'ennui est fréquemment l'un des éléments essentiels à la créativité. Pensez qu'on retrouve à Angoulême plus ou moins 200 auteurs de bandes dessinées.

C'est qu'on doit s'y ennuyer ferme !

Édité par
Un Fanzine Par Mois

Rédaction
Yann Quelennec

4e & 1er de couverture
Jean Dalin

Design Graphique
Jules Tirlly

Typographie
Bagnard * Sebastien Sanfilippo
MonoBold * Léo Gaultier
Syne Italic * Bonjou Monde

Impression
Riso

Parution
Janvier 2020

Bien entendu, cela a surement aussi à voir avec son accueillante maison des auteurs et son fameux festival, mais la première ne dispose évidemment pas de la place pour 200 personnes et le second ne correspond qu'à un week-end dans l'année.

Les raisons précises qui ont amené chacun de ces artistes à vivre à Angoulême, nous ne les connaissons pas, mais il n'est pas trop présomptueux d'affirmer que le 9e art réussit à s'y épanouir.

Ainsi, tout au long de l'année, on peut y croiser Benoît Preteseille (*auteur* Atrabile, *co-créateur des éditions* Warum, *fondateur des éditions* Ion), Julie Staebler (*illustratrice & créatrice de* Biscoto édition), Léa Murawiec (*éditrice du* Flutiste & *future autrice aux éditions* 2024), Yoon-Sun Park (*autrice éditée notamment chez* Misma), mais aussi, l'homme qui nous intéresse aujourd'hui : Lucas Methé, auteur aux éditions ego comme x & Actes Sud ainsi que créateur du fanzine Tchouc Tchouc.

Commençons, pour présenter son projet, avec une citation de l'édito de son septième et dernier numéro à propos de ses auteurs :

« *(…) car ce qu'ils font est fait avec amour et qu'il est bon que l'amour soit partagé, n'est-ce pas ?* »

Ce bout de phrase, il nous plaît. Et il semble qu'il représente bien certaines des intentions de Lucas dans la construction initiale du projet : présenter son œuvre ainsi que le travail d'auteurs qu'il aime et dont les œuvres méritent d'être exposées. Toutefois, de l'aveu même de son fondateur, il y a trois ans, il n'y avait pas que de la joie et de l'allégresse au moment de sortir le premier Tchouc Tchouc. Pour des raisons qu'il est aisé de comprendre, cet auteur chevronné ne considérait pas le retour à la microédition comme une consécration. Il s'agissait d'abord d'un biais pour proposer son œuvre au public sans avoir à passer par l'aval d'éditeurs peut-être un peu trop frileux envers son travail à ce moment-là. Et puis, en retombant sur de vieux numéros de Charlie Mensuel, L'Écho des Savanes et Métal Hurlant, l'idée de suivre la voie de ces grandes revues aujourd'hui disparues alimenta un peu plus son désir de se lancer.

consécration
consécration
consécration
consécration
consécration
consécration
consécration

Alors il appelle quelques copains dont le travail l'enthousiasme, et qui, parce qu'ils sont réservés et/ou qu'ils produisent peu, ne voient que rarement leurs dessins publiés. Il n'y aura jamais de thème imposé, la seule consigne étant de faire parvenir les créations qu'ils souhaitent à Lucas, en n'écartant pas celles qu'ils ne réalisent au départ que pour eux-mêmes. À ces amis s'ajoutent des artistes repérés par Lucas et qui pourront s'intégrer à la ligne éditoriale de Tchouc Tchouc. Pour comprendre cette dernière, il n'y a pas d'explication à produire à l'écrit, il faut la saisir pour soi-même en considérant la production qu'il nous fournit. Le résultat final est réellement enthousiasmant, Tchouc Tchouc est un fanzine à la sélection particulièrement soignée, aussi variée que cohérente, et qui donne l'impression de venir d'un autre temps.

Après sept numéros Tchouc Tchouc s'arrête, au moins pour une longue période. Mais nous sommes ravis d'avoir pu trouver en 2019 deux ouvrages de Lucas Methé sur les étals de nos librairies de bandes dessinées préférées, Papa Maman Fiston édité chez Actes Sud (*dans la sélection du* FIBD d'Angoulême 2020) et Les mystères de Jeannot & Rebbeca avec François Henninger au dessin (*également contributeur de* Tchouc Tchouc), édité à L'atelier du poisson soluble et dans la sélection des pépites du salon jeunesse de Montreuil 2019.

enthousiasme
enthousiasme
enthousiasme

Bonne Année & bonne Lecture et au mois prochain ;•)