

**Édité par**

Un Fanzine Par Mois

**Rédaction**

Yann Queennec

**4<sup>e</sup> & 1<sup>er</sup> de couverture**

Jean Dalin

**Design Graphique**

Jules Tirilly

**Typographies**

Trognon \* Jules Tirilly

Caracol \* Jules Tirilly

**Impression**

riso

**Parution**

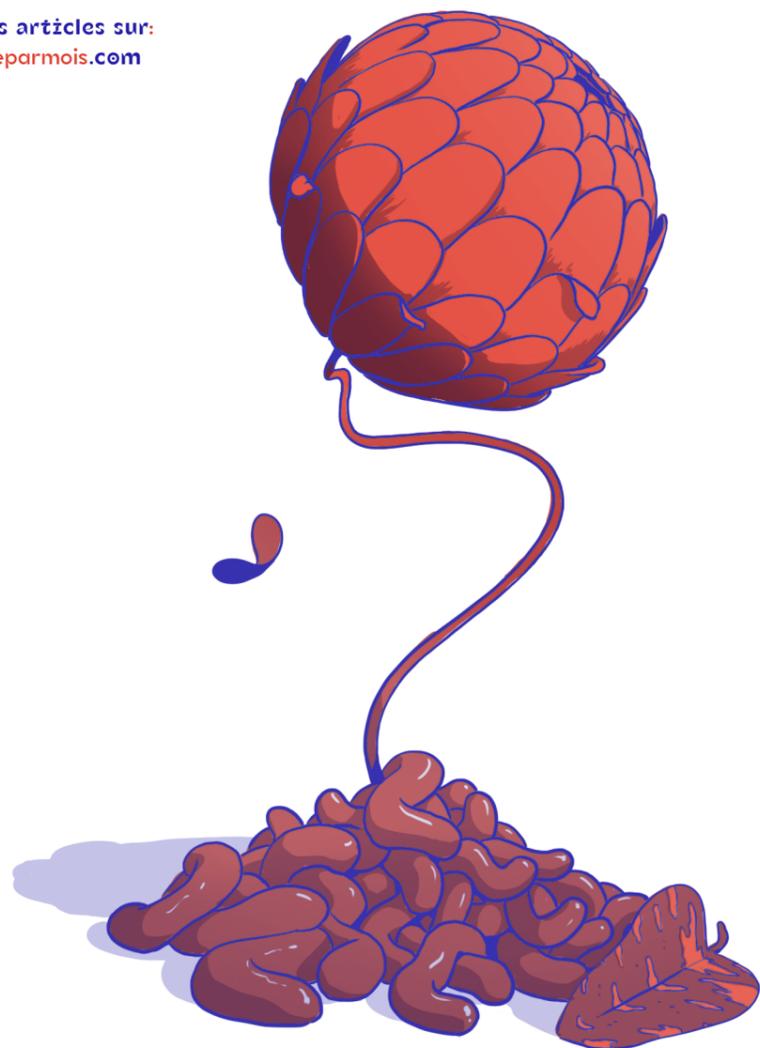
Février • 2020

**Instagram**

@un.fanzine.par.mois

**Retrouvez tous les articles sur:**

[www.unfanzineparmois.com](http://www.unfanzineparmois.com)



# Paper-Cut

Parfois,  
chez *Un Fanzine par Mois*,  
on se sent un peu coupables...

Ça nous tient à cœur de vous proposer un abonnement où la qualité et la diversité sont au rendez-vous, et jusque-là, pas de quoi s'affoler vous me direz. D'autant qu'on croit réussir à remplir assez bien ces deux objectifs. Qu'est-ce que je vous baragouine encore alors ? Encore des mots pour ne pas dire grand-chose et des lettres pour faire plaisir à notre sublime graphiste & typographe Jules<sup>✿</sup> ? Un peu oui... Mais c'est aussi qu'il faut toujours un peu traîner autour du pot quand vient apparaître la culpabilité. On se tortille, on fait la moue, on rougit, on fait beaucoup de choses mais on n'en vient pas au fait. Tout cela dure quelque temps, tout dépend de votre tempérament et de celui de la personne en face de vous. Moi, j'ai de la chance, je suis tout seul alors je vais à mon rythme. Mais en disant ça, je me dis qu'il serait mieux d'arrêter. Il faut que ça sorte.

✿ @julestirilly

Ouï,  
bon,  
voilà...

On distribue une nouvelle fois un fanzine édité par d'anciens étudiants des **Arts déco de Strasbourg**. Alors, si on fait le compte c'est le 6<sup>e</sup> sur 22, ça fait un ratio correct. Mais tout de même... Après faut pas nous en vouloir, c'est juste que... Ils sont doués les zozos aussi !

@ameliej\_patin

<https://dorianstimeha.fr>

<https://paper-cut.fr>

@papercut.editions

En l'occurrence, les zozos, c'est **Amélie Patin & Dorian Simeha**. Deux amoureux qui, depuis plus ou moins deux ans, souhaitent lancer le projet **Paper-Cut**. Un projet animé, comme souvent, par l'amour des belles choses bien faites, réalisées en collaboration avec des belles personnes qui font des beaux dessins avec plein de belles idées. Voilà bien peu d'adjectifs, certes, mais la raison est profonde et vise à souligner la simplicité et l'élégance des publications de la jeune maison d'édition dont les premiers ouvrages ont été imprimés en novembre 2019.

Parmi eux, les deux premiers numéros de *L'Interminable Quête de This and That* (un de **Margaux Meissonnier**, un autre de **Daphné Geisler**). L'envie derrière le journal est d'offrir 16 pages à des auteurs choisis sur la base d'une subjectivité avisée pour que ces derniers les investissent en y mettant en scène deux personnages : un à lunette et un à chapeau (à.k.a *This and That*). On voudrait se confondre en compliments, mais rien ne vaudra un petit coup d'œil sur leur site pour s'apercevoir du potentiel de ces journaux. Et puis, recevoir ce mois-ci la proposition de **Alexis Grasset** pour la collection, devrait suffire à vous convaincre. Deux années lui auront été nécessaire pour se satisfaire de ce travail. Pour admirer un peu plus de son perfectionnisme, on vous invite à vous diriger vers son **Tumblr**, son **Instagram** et son travail dans le n°23 du magazine carto-graphique **Les Autres Possibles**.

@margauxmeissonnier

@daphne.geisler

@alexis\_grasset

<https://alexisgrasset.tumblr.com>

<https://lesautrespossibles.fr>

@lesautrespossibles

@loicsecheresse

@melallag

Par ailleurs, **Paper-Cut** a édité *You & Me*, un livre réalisé avec **Loïc Sécheresse**, quelques-unes de ses sérigraphies ainsi que le travail d'**Amélie**. À l'avenir, leur collection de journaux sera enrichie, notamment avec la participation pour l'un d'eux de **Mélanie Allag**, et ils souhaitent proposer des ouvrages sérigraphiés et façonnés à la main. Actuellement attelés au chantier de leurs prochain atelier situé proche de la **Maison Fumetti** (dont on vous parlait en septembre dernier), c'est dans ce futur lieu qu'on retrouvera tout leur matériel d'impression ainsi qu'une dizaine d'artistes parmi lesquels vous trouverez des membres de **Novland**.

<http://131313.maisonfumetti.fr>

@maisonfumetti

Avant de conclure, nous voudrions faire l'emphase sur un des principes qui régit **Paper-Cut** : leur politique de paiement des auteurs. C'est trop rare pour ne pas être souligné. **Paper-Cut** propose aux auteurs des contrats leur permettant de toucher 30% de droits sur les ventes des ouvrages. À titre de comparaison, le **Syndicat de la Bande Dessinée Alternative** propose un contrat très respectable à hauteur de 10% de droits. Très respectable car en réalité incomparable, **Paper-Cut** passe en dehors des réseaux de distributions et n'a pas à donner 50% de ses gains à des libraires ou des distributeurs. Mais tout de même, c'est beau de voir une telle proposition.

@revuenovland

**Amélie & Dorian** parlent avec passion de **Paper-Cut** et agissent pour le bien de leur maison et de leurs auteurs avec une ferveur qui lui est proportionnelle.

Comment  
voulez-vous  
qu'on résiste  
à ça nous ?

@ = compte Instagram

Bonne lecture & au mois prochain :)