

**ÉDITÉ PAR**  
Un Fanzine Par Mois

**COUVERTURE**  
Jean Dalin

**RÉDACTION**  
Yann Queennec

**DESIGN GRAPHIQUE**  
Jules Tirilly



**TYPOGRAPHIE**  
Garcia · Anton Moglia  
Benediction · Theo Guillard

**IMPRESSION**  
riso

**PARTITION**  
novembre 2019



**UN FANZINE  
PAR MOIS**

RENCONTRER  
&  
RACONTER

**ÉDITION  
FIDEL**

&

**JÉRÔME  
LUBOIS**



C'est un scénario ma foi plutôt classique. Quatre étudiants en école d'art (**LES BEAUX-ARTS D'ANGOULÊME**) se disent, avec toute la fougue caractérisant la jeunesse, qu'ils souhaiteraient faire ensemble quelque chose de leurs mains et de leurs têtes. Si possible, quelque chose qui tourne autour de l'impression, du papier et de l'encre. Parce qu'ils sont tout de même dégoûtés ces jeunes esprits, et quand même, ça leur paraît plus cohérent de faire quelque chose qui se serve des compétences acquises au cours de leurs études. Tant qu'à faire, l'idéal serait pour eux de créer une structure où ils pourraient s'exprimer en toute liberté.

**C'EST IMPORTANT POUR LA SUITE.**

Au terme de leurs études, les membres du collectif se séparent quelque temps, certains s'installent à Bordeaux quand d'autres s'envolent en direction du Québec. Mais attention! Fidèle existe toujours, et à son retour de la nation de **CÉLINE DION**, **VINCENT** cherche un lieu à Paris pour installer son matériel d'impression.

**BIEN SÛR, L'UN DES MEILLEURS LIEUX POUR CELA, C'EST LA MICROÉDITION.**

Les premières publications des jeunes artistes (**MARTIN SZCZAJMAN**, **PAUL REY**, **VINCENT LONGHI** & **CHARLES NOBIER**) à se faire sous le nom **FIDÈLE ÉDITIONS** sont imprimées en externe mais, assez vite, les compères se cotisent pour investir dans une imprimante riso. Cette technique d'impression plaît graphiquement à tous les auteurs de **FIDÈLE** et a l'avantage d'être peu onéreuse. Assez vite, il apparaît évident pour tous que **VINCENT** est celui qui s'intéresse le plus à cette technique.

C'est là que, le hasard faisant bien les choses, il tombe sur **LES GRANDS VOISINS**, lieu éphémère alternatif & associatif parisien situé dans le xiv<sup>e</sup> arrondissement. **FIDÈLE** y installe son atelier et, en contrepartie, le collectif organise des ateliers de reliures, de risographie, de sérigraphie et imprime gratuitement les flyers et affiches servant à la communication du lieu. Petit à petit **VINCENT** passe plus de temps sur place qu'à se consacrer à ses projets personnels. Ainsi, assez naturellement, **FIDÈLE ÉDITIONS** devient un spécialiste de l'impression riso. Le concept peut paraître curieux, car on considère davantage ce procédé comme artisanal. Toutefois, elle connaît depuis maintenant quelques années un intérêt grandissant auprès de nombreux artistes.

Aujourd'hui les illustrateurs se dirigent vers le **STUDIO FIDÈLE** pour faire tirer leurs impressions quand ils souhaitent obtenir un rendu extrêmement qualitatif. C'est là-bas, par exemple, qu'a été imprimé **FLIRTZINE** (**DISTRIBUÉ PAR NOS SOINS**) ainsi que l'ouvrage collectif **Topie** des éditions **SAMONDAL** (**GAGNANTS DU PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE À ANGOULÊME 2019**).

Ainsi, en devenant un prestataire réputé et de qualité, les **ÉDITIONS FIDÈLE** se laissent en parallèle la possibilité de publier leurs ouvrages en toute liberté. Ils éditent ainsi leurs travaux personnels mais aussi le boulot d'auteurs avec lesquels les collaborations paraissent aussi naturelles qu'évidentes. C'est le cas du fanzine **CITERAINE** de **JÉRÔME DUBOIS** que nous distribuons ce mois-ci. Ce livre est le prolongement de son travail édité chez **CORNÉLIUS**. Il y dessine des histoires se produisant dans une ville nommée «**CITÉ VILLE**». **CITERAINE** est la même ville, mais privée de ses habitants, ne laissant alors la place plus qu'aux décors, au vide & au silence.

En 2019, Le **STUDIO FIDÈLE** déménage à la **VILLA LQUOIR**, aujourd'hui, **VINCENT** a pu embaucher une employée ainsi qu'une stagiaire. Le travail et les méthodes se régulent, lui laissant le temps de se consacrer aux projets qu'il avait abandonné il y a quelque temps.

On vous conseille chaleureusement de vous pencher sur l'intégralité de son œuvre ainsi que sur tous les autres ouvrages publiés par **FIDÈLE**. Il nous tenait à cœur de vous présenter cet important acteur de la microédition parisienne et nous vous invitons à suivre de plus près tout leur travail.

**BONNE LECTURE & AU MOIS PROCHAIN ! ;\*)**